



Manuel Soler: Dirección en musicoterapia. [www.manuelsoler.com](http://www.manuelsoler.com)

2º Encuentro del Dr. Rahmi Oruç Güvenç y Manuel Soler: Dr. Rahmi Oruç Güvenç. Sufi, profesor de musicoterapia de la universidad de Estambul en Turquía, acompañado por sus alumnos Kadir Tucek y Teresa Alfonso... (Carrer Jocs Florals, Badalona)... 23 de Febrero de 1996... Duración: 1 hora y 59 minutos. (11 AM Hora solar).

Índice del encuentro:

1. el Dr Oruç Güvenç, explica que la clasificación de las escalas en oriente, y la musicoterapia oriental, existe desde hace ya más de 1000 años,
2. antes de los griegos parece ser que los egipcios ya presentaban sus formaciones,
3. encontraron una madera como un jeroglífico las cual era una canción de hace 7000 años,
4. la música de Europa... ¿viene de oriente?
5. la influencia árabe va hacia Europa,
6. la música de la iglesia determina la música en Europa,
7. la influencia de la música de la guitarra llega por los Tuareg,
8. en el monasterio del escorial una información importante,
9. la música de oriente es diferente a la música de Europa, pero en la antigüedad era mas similar antes de la música temperada,
10. el libro de medicina kanun, es el libro más antiguo,
11. le presento la idea a Oruç Güvenç de relacionar los modos gregorianos a los makams (escalas) de oriente
12. las escalas de los modos gregorianos y los estados que despiertan,
13. llegaron a las pentatónicas desde la propia vivencia, quitando dos grados (el 4º y el 7º) por su inestabilidad... denominándolo tritono, y al quitar estos dos grados... apareció la pentatónica,
14. modo jónico,
15. presentación de la escala jónica y como en el gregoriano se convirtió en escala pentatónica,

16. establecemos una abertura de colaboración entre Oruç y Manuel,
17. hay muchas escuelas con muchos "conocimientos" pero sin trascendencia,
18. el reencuentro con Oruç, cuando lo conocí, fue un bálsamo entre tantas escuelas, por tu trascendencia tan universal como ser humano, musical y en musicoterapia,
19. coincidimos con Oruç, que vivir la música es un estilo de vida,
20. la música, la musicoterapia y el sufismo para Oruç, son como su casa, su hogar,
21. el camino de la música es muy importante para los seres humanos, pues cuando cambia el ser humano con la música, renace en la paz,
22. detrás del alcohol, de la droga... hay un tipo de música, como detrás de la música que nos lleva hacia Dios, hacia la vida, la naturaleza...
23. bienvenidos a encontrar todo lo bueno,
24. cuando llega la información exacta para un lugar, este lugar responde de inmediato,
25. Oruç me comenta su intención de que estemos en contacto regular para poder vernos, intercambiar, compartir...
26. Ludovica Mosca, música de extraordinaria calidad humana y musical,
27. le presento a Oruç una Investigación que se la presento como... "sé que estoy en algo que es una verdad... pero no sé en lo que estoy"
28. las pronunciaciones que son la base de toda la humanidad, encontradas en todas las lenguas,
29. le pongo una audición...
30. Oruç comenta que parece una plegaria,
31. es una grabación escuchada a la inversa,
32. hay una serie de fonemas, de pronunciaciones... que escuchadas todas a la inversa, todas suenan a unas sonoridades parecidas, similares...
33. todas al revés suenan como una sonoridad trascendente, internas... ¿porque en todas al revés suenan tan internas y no en cambio al derecho?...
34. según la velocidad, cambian los significados... pero sigue la presencia de unos vocablos generales que presentan trascendencia e interiorización,
35. los sonidos de la naturaleza como medio de estudio y enseñanza,
36. no entiendo el francés pero si el corazón,

37. cuando las grabaciones ya sea de voz como del instrumento, lo escuchamos a la inversa... todo trasciende,
38. la melodía que hay en cada melodía, escuchándolas a la inversa,
39. interpretar los temas al revés en la partitura,
40. se lo digo... y Oruç empieza a interpretar en directo una de mis composiciones del libro *Aprendiz de Cielo*,
41. "Arabizando" la palabra y las composiciones, el sonido,
42. el movimiento de fuera hacia dentro,
43. Kadir Tucek, alumno de Oruç, presenta en lo que está viviendo y ofreciendo en *Austria* sobre la *musicoterapia oriental*,
44. Kadir reconoce la misma observación que yo le comento anteriormente a ellos sobre el predominio de escuelas sin trascendencia, aunque abiertos a colaborar, con la prudencia oportuna,
45. una escuela para vivir la musicoterapia y no solo para enseñar técnicas,
46. en cada escuela... todas las demás,
47. la música es un lenguaje universal,
48. cuando llegamos a lo interno, es cuando empezamos la terapia,
49. para cada ser, ofrecerle algo único,
50. no hay más método para la música que la humanidad, este es el método,
51. de manera que la enciclopedia sea un medio de evolución, los contenidos de la enciclopedia están presentados de manera que sea imposible realizarlos en una sola vida,
52. la música es consciente,
53. el secreto del mundo... es la música