



Alosa Sonidos de la Naturaleza... Colección de discos de ambientes y animales en todas las partes del mundo...



- **Eloisa Matheu**, Soy bióloga especializada en zoología y una apasionada de la grabación de los sonidos de los pájaros y otros animales. Fui pionera en la divulgación y edición de los sonidos de la fauna de este país. Hice de mi vocación una profesión y hace casi 20 años fundé el sello discográfico "ALOSA, sonidos de la naturaleza". He recorrido las selvas de medio mundo para grabar sus paisajes sonoros. Mi próximo reto es diseñar un innovador multimedia para aprender a reconocer el canto de cada ave en su entorno natural.
- **Vídeo de presentación**
- **Google**

- **Colección íntegra de sonidos de la naturaleza, donde la totalidad del disco no hay fragmentos repetidos,**
- **Recomendada especialmente para Musicoterapia,**

Terapeutas, Escuelas, Músicos, Discos,
Conciertos, Películas, Vídeos musicales...

- Grabaciones de ambientes y animales de vuestros lugares, parajes, alrededores... así vuestros alumnos, pacientes, estudiantes, amigos, familiares... podrán revivir, practicar, estudiar, recordar... escuchando el ambiente del lugar en el que os encontráis o vivís... esto es como terapia o bien como colección sonora vivencial
- Casas de reposo, Casas rurales, Balnearios, Monasterios, Casas de campo, Cuevas, Abadías y Cartujas... y allí donde nos llaméis... grabamos vuestro ambiente sonoro natural, realizando un estudio Biológico del lugar junto a la grabación, ya sea una o realizando toda una colección ambiental, siendo posible a considerar realizarla en cada estación del año.
- alosa@sonidosdelanaturaleza.com
- **Descuentos mayores** para pedidos de colecciones completas y solicitudes de grabación especiales... a tratar el %



Escuchar el sonido de la naturaleza es un placer que está al alcance de todos, aunque a veces hacemos oídos sordos y no somos conscientes de la música que nos rodea. Pueblos, campos, eriales, matorrales, charcas, lagunas, playas, pinares, encinares... poseen un sonido propio y que, además, va mudando a medida que avanzan las estaciones. Incluso en aquellos ambientes más hostiles para los animales y para nosotros, las grandes ciudades, ¿cómo no percibir esa primavera que se anuncia tímidamente en los días soleados de primeros de marzo con el canto de Verderones y Verdecillos que con sus melodías se esfuerzan por hacerse oír entre nuestro ruido?

Los sonidos de la naturaleza nos hacen percibir el paisaje de forma mucho más rica y plena y nos pueden

evocar sensaciones que no se despliegan si nuestra contemplación es únicamente desde un punto de vista visual: ¿Quién no se ha parado a escuchar el ulular de un cárabo que nos sorprende en el bosque en una noche oscura de invierno? Nos maravillamos ante la riqueza del canto del Ruiseñor, las delicadas estrofas del Petirrojo o la música melancólica de un Mirlo que escuchamos una tranquila tarde de domingo desde lo alto de una antena de la ciudad. Muchos sonidos están en nuestro interior y cuando los escuchamos actúan como un resorte atrayendo recuerdos, sensaciones vividas, paisajes olvidados. Los grillos nos recuerdan las noches frescas de verano, el zumbido de los insectos nos recuerda el calor y el olor de los campos, nos estremece el sonido de una tormenta o el aullido del lobo aunque la mayoría nunca lo hemos escuchado en la naturaleza, el canto de las ranas nos hace recordar aquella charca del pueblo..., nos relaja el burbujeo rico en matices del agua de un torrente o el sonido de las olas rompiendo suavemente en la playa, la riqueza de un concierto natural de las selvas tropicales nos puede infundir sensación de espacio cerrado, incluso algo agobiante o, por el contrario, los sonidos característicos de un espacio abierto o palustre nos transmiten sensación de amplitud.



El canto de los pájaros ha sido desde siempre objeto de atención. Numerosos poetas y músicos se han inspirado en el canto de las aves para sus composiciones, desde la edad Media hasta la actualidad. La imaginación del hombre para recrear el sonido de los animales, no sólo mediante imitaciones o silbidos, sino también a partir de materiales rudimentarios, queda patente en los variados y asombrosos reclamos de pastores o cazadores. Precisamente, esta imitación del hombre de los sonidos emitidos por los animales podría ser una explicación, según los lingüistas, de la génesis del lenguaje: el lenguaje habría ido evolucionando desde unos sonidos onomatopéyicos primitivos hasta las formaciones lingüísticas actuales.



Los animales se comunican mediante el sonido, el olor y por supuesto la vista. Para muchos de ellos (la mayoría de las aves, ranas y sapos, algunos grupos de insectos, determinados mamíferos), el sonido juega un importantísimo papel en la comunicación, tanto o más que a través de los canales visuales o olfativos, y no sólo únicamente durante la estación reproductora. Algunos pájaros son tan parecidos que sólo se pueden distinguir, al menos a simple vista, por su canto y para ellos el canto constituye una barrera que impediría la hibridación. En una charca, machos ranas y sapos de diferentes especies emiten su particular canto para atraer a las hembras y éstas sabrán distinguir por el canto el macho de su especie e incluso entre éstos, aquél con unas mejores cualidades para la reproducción. Lo mismo ocurre en verano en un erial donde cantan diferentes especies de ortópteros, cada una con su ritmo estridulado particular. Los ciervos, con sus imponentes cornamentas, disuaden a sus oponentes con ese particular berrido que les ha de informar de su edad y buena forma física.



Así pues, las emisiones sonoras de los animales juegan un importante papel en su vida y en sus relaciones con el medio; muchos fenómenos biológicos tienen un sonido preciso asociado, como también lo tienen las actividades humanas. El bullicio de trinos y melodías de un amanecer de primavera, para muchos alegre y vivificante, supone para los científicos un entramado de muchas preguntas y por ahora todavía menos respuestas. El canto de los pájaros constituye uno de los sonidos de la naturaleza de mayor belleza y a su vez de mayor complejidad. ¿Cómo y por qué han desarrollado los pájaros una forma de comunicación tan elaborada, con una sorprendente capacidad para discernir frecuencias y ritmos? ¿Qué mensaje(s) transmite el canto? ¿Cómo aprenden los animales a emitir los sonidos y comprender su significado? ¿Es el canto instintivo o es preciso un

aprendizaje? ¿Cómo perciben los animales las emisiones sonoras?



Pero indudablemente, para muchos el placer de escuchar el bullicio de un bosque en primavera es todavía mayor cuando se conoce la identidad de los pájaros que lo producen. El paseo se convierte en un ir detectando la presencia de una paloma torcaz en lo alto de la encina, un agateador en aquel tronco, un susurro revela un reyezuelo invisible entre las hojas, ahora el explosivo canto de la curruca mosquitera, más lejos las llamadas potentes y repetidas del trepador azul moviéndose entre los troncos, o las más agudas y débiles de los herrerillos, los pinzones se responden desde lo alto de los árboles, la pausada melodía aflautada de un mirlo...



Desde 1988 hasta 1990 realicé la Dirección de una Investigación en Musicoterapia en el zoológico de Barcelona con Primates (Chimpancés, Gorilas (Copito de nieve), Orangutanes...), Delfines y la Orca Ulises, así como también del comportamiento humano en los zoológicos, al terminar esta investigación es cuando inicio la creación de un método de voz para cantantes, donde vivo como la "técnica" o medio de ejemplo para estudiar, mejorar, superarnos, experimentar... el vivir cada sonoridad del fuego, aire, agua, tierra... así como de cada animal, y cantar utilizando la técnica que aprendemos de cada sonoridad y animal.

Me puse en contacto con el Museo de zoología de Barcelona para solicitarle colaboración en grabaciones sonoras... y comienza aquí la creación de una fonoteca especializada, su director el Sr. Francisco Uribe es entonces cuando me recomienda a Eloisa Matheu, podría decirnos muchas cosas de lo que entonces viví con ella, de lo que me transmitía, de su alegría de vivir como vocación la profesión de lo que hacía... el que fuera Bióloga le daba a todo lo que explicaba un discernimiento que para mí le daba a todo lo que grababa una calidad humana y sonora, pero que siempre iban juntas en todo lo que explicaba... enseñaba sin quedarse nada, que te regalaba en su preciosa y bella humanidad.

Para mí en la musicoterapia e investigaciones era esencial encontrar grabaciones que no fueran fruto de

laboratorio ni simuladas, así como tampoco el resultado de haber grabado 10 minutos y luego el resto de los 60 minutos fuera un haber grabado varias veces seguidas estos 10 minutos de realidad de grabación, tampoco me interesaban las grabaciones ficticias donde son la suma de superponer varios ambientes de la naturaleza simulando uno determinado... una lluvia de un día, unos truenos de otro, unos efectos por aquí, otras sonoridades por allá.. y ya está... otro disco más a la venta... ni yo quería esto ni buscaba nada parecido a la apariencia, sino a la autenticidad, bien pues Eloisa, es una garantía de calidad y de autenticidad, buena profesional (vocacional) y un ser humano a tener siempre presente... estaréis felices de su colección de grabaciones.

Amiga Eloisa... muchas gracias

Manuel Soler www.manuelsoler.com