



Gabriel Rosales Frau: Músico vocacional con una experiencia profesional exquisita, que agradece el compartir del Magisterio y la Enseñanza viviendo al servicio de cada alumno... ofrece una esencia humana y musical de gran calidad fruto de una madurez que renace ahora en la sencillez de la Improvisación, Composición y en la vivencia del Estudio de su Obra: "Cábalas con la Guitarra"

Obras Publicadas: "Cábalas con la Guitarra (El secreto del arte de tocar) y El Laberinto del Ágora (Del corazón a la razón).

- **Gabriel Rosales:** gabrielrosales@ono.com
- **Experiencia como músico y guitarra compartiendo Conciertos con:** Joan Manuel Serrat en sus giras por América y España, Lluís Llach por Canadá, Europa y España, Orquesta premios de Jazz SGAE...
- **Conciertos y Grabaciones:** Para vuestros conciertos y discos, arreglos, acompañamiento, dirección...
- **Cábalas con la Guitarra**
- **Google**
- **Reside en:** Mallorca.
- **Se traslada a:** toda España y a nivel Internacional.
- **Master Classes:** Podéis solicitar las Master Classes en Mallorca, España, Internacional, Vídeo conferencia.
- **Idiomas:** Catalán, Castellano/Español y con Traductor para cualquier otro idioma.
- **A la memoria de Gabriel**



Gabriel, amigo de sus amigos, que nos honra con su existencia... un regalo de vida. La mejor manera de poder presentar aquello que consideramos esencial, es ofrecerlo directamente... amigo Gabriel... siempre agradecido. "Manuel Soler Galera".

Gabriel Rosales Frau

Nací en Barcelona y realicé mis primeros estudios musicales en el Conservatorio de Palma de Mallorca bajo la dirección de D. Francisco Guaita, posteriormente ampliados con D. Julio Rivelles, (Catedrático de armonía del Conservatorio de Valencia).

La guitarra, que es el instrumento que toco, la estudié en su vertiente clásica con D. Graciano Tarragó, y con D. J. F. Garrido catedráticos del Liceo de Barcelona.

Mi aproximación al jazz vino de la mano de Manuel Bolao, mi primer instructor y gran amigo. Años más tarde, ya en Nueva York, tuve la suerte de conocer a Jim Hall y aprender de él una nueva dimensión del instrumento y de la música.

La siguiente relación es un breve resumen de mis años de práctica activa como profesional:

- Siete como integrante del grupo de Joan Manuel Serrat (giras por España, América Latina, Centro América y Estados Unidos).
- Siete en la formación del cantautor Lluís Llach (giras por España, Canadá y Europa).
- He grabado, actuado o colaborado entre otros, con los siguientes artistas: Alberto Cortés, La Trinca, Marina Rosell, Duo Dinámico, Moncho, Raphael, Joan Manuel Serrat, María del Mar Bonet, Dyango, Emilio José, Víctor Monge (Serranito), Lluís Llach, S. Montiel, Raimon, Pí de la Serra, Waldo de los Ríos, The Platters, Mocedades, Four Tops, Laura Simó, Juan Carlos Calderón, Josephine Baker, Bernard Gilda, Dino Salerno, Raivo Taffenau, Abbe Lane, Hnas. Kessler, Bart Van Lier, Pedro Iturralde, Petar Ugrin, Tete Montoliu, Sacha Distel etc.
- Orquestas de T.V.E. de Madrid y Barcelona.
- Integrante del grupo "Nits de Jazz", de la "Big Band de Barcelona", de la Big Band de "Euroring 93" y en la orquesta Premios de Jazz "SGAE 1995"
- Antigo miembro de la fundación Aula de Música de Barcelona, responsable por diez años de los departamentos de; análisis musical, seminarios, guitarra, y tutoría.
- Durante este período, formé parte del equipo que coordinó los seminarios realizados por Gary Burton al frente de un cuadro de profesores del Berklee College de Boston.
- Miembro del "Guitar Players Of America".
- * Regularmente alterno actuaciones con clases privadas, seminarios y "Master Classes".
- * Autor del libro "Cábalas con la Guitarra".

Gabriel Rosales Frau: Relación de Cursos

1.- GUITARRA

Curso teórico-práctico basado en las principales materias que aparecen en el libro "Cábalas con la Guitarra".

Objetivo: Proporcionar fundamentos técnicos y/o el refinamiento de determinadas áreas

Dirigido: A todo guitarrista

Nivel: Nivel musical (desde básico a avanzado)

Contenido:

Síntesis histórica del instrumento

Del arco a la guitarra

Tar

Tipos de guitarra, su anatomía y puesta a punto

Técnica

Fundamentos posturales

Cómo planificar el estudio

Análisis de las diversas formas de "picking"

Mecanismos

"Voicings"

1. Acordes abiertos y cejillas
2. Acordes en cuerdas obligadas
3. Sinónimos
4. Continuidad armónica
5. Sustituciones
6. "Clusters"
7. Rearmonización
8. Melodía armonizada
9. Armonía modal

Guías para la improvisación

1. Escalas
2. Arpeggios
3. "Licks" y patrones digitales
4. Forma, fraseo y dinámica

Conceptos varios

1. Acompañamiento; ritmos y estilos
2. "Walking-bass" adaptado a la guitarra
3. Análisis de las técnicas de: bend, gliss, vibrato, rolling, octavas, mufled, ligados y armónicos.
4. Cómo dinamizar la lectura
5. Patologías del guitarrista
6. Streching
7. Isométricos
8. Relajación
9. La memoria musical
10. Estilo
11. Creatividad

2.- MÚSICA Y ESPÍRITU

En sánscrito, la ciencia de la música se denomina "Prestara", que significa: "Arreglos matemáticos de ritmos y notas". Y en Occidente, todos los tratados son unánimes: "Música es el arte de combinar de forma sensible, los sonidos en el espacio y el tiempo".

Todo lo antepuesto resulta irrefutable, pero... ¿es la música sólo eso?... ciertamente creemos que la Música es mucho más...

Objetivo: El de "despertar" al Músico que llevamos dentro de nosotros

Dirigido: A las personas atraídas al lado más sutil de la música

Nivel: No se requiere nivel musical previo

Temario:

1. Qué es ser *Músico*
2. Cómo llegué al oficio de músico
3. La pirámide
4. ¿Cómo nació la música? ...
5. El sonido (la materia prima de la música)
6. La Naturaleza de la música
7. El color de la música
8. Sinestesia
9. La poesía y la música
10. El canto de los pájaros
11. La voz humana
12. La Música y el Espíritu
13. Las diferentes conciencias musicales (sensorial, rítmica, melódica y armónica).
14. Melodía, armonía, ritmo, timbre e intensidad
15. Corrientes musicales Antigüedad (China-Japón-India-Egipto-Israel-Grecia-Roma).

16. Procedencia de lo que llamamos Música Clásica
17. Las escalas y el cuerpo humano
18. Chacras y Verdades Sagradas
19. La ley de la Armonía
20. Evolución de la música y cambios en su función social
21. El criterio artístico y la "telebasura".
22. La "tv" y los niños.
23. Muzak.
24. Música tribal
25. Rasgos musicales de los pueblos africanos
26. Esclavitud y el mestizaje
27. Sincretismo
28. El poder de la música negra
29. El Jazz.
30. El movimiento hippie.
31. El mundo del disco
32. Los hemisferios cerebrales
33. El equilibrio en el músico
34. Pensamiento - Sentimiento - Libertad - Decisión
35. El sonido sagrado
36. La música hindú
37. La música y el símbolo
38. "Vir-Virtus"

39. Los 12 pilares del Músico

3.- LA CREACIÓN MUSICAL

Es un curso muy directo que permite el acceso a los códigos que posibilitan la elaboración de temas propios.

Objetivo: El conocimiento de la armonía, la melodía y su correspondencia mutua

Dirigido: A todas aquellas personas del ámbito de la creación musical

Nivel: Se requieren conocimientos previos de solfeo y teoría musical (nivel básico).

Contenido

1. Intervalos
2. Formación de escalas y acordes
3. El compás; binarios simples, compuestos, ternarios y compases de amalgama
4. Síncopas, desplazamientos rítmicos y anticipaciones
5. Armonía: Modo mayor y menor
6. El motivo
7. La palabra y el ritmo
8. Notas del acorde, de aproximación y tensiones disponibles
9. La función tonal y las escalas a aplicar
10. Cómo diseñar líneas melódicas de interés
11. Cómo armonizarlas
12. Variaciones melódicas
13. Dominantes secundarios, por extensión y sustitutos
14. Clichés (modo mayor y menor)
15. Intercambio modal
16. Modulación

4 DESDE HÄNDEL A QUINCY JONES

Análisis cronológico de la música desde el periodo Barroco hasta la actualidad con temas grabados para su audición y análisis.

Objetivo: Ver el origen de la música de nuestros días de forma ágil y atractiva

Dirigido: A todas aquellas personas interesadas por la procedencia de la música actual

Nivel: No se requiere nivel musical previo

Contenido

Qué es la música moderna, cómo hemos llegado a ella y los principales aspectos sociológicos y culturales que han marcado su evolución.

Estudio de la música a través de los signos pedagógicos en la vida de los grupos.

Cuadros comparativos entre las distintas estéticas y su reconocimiento por medio de la audición y análisis de los diferentes estilos musicales: música clásica, étnica, blues, las influencias sinfónicas, el jazz y la música actual.

La música como vehículo cultural y su presencia en la sociedad; teatro, la danza, el cine, medios de comunicación, la industria del disco, en la publicidad, el comercio y en el mundo laboral.

Estilos:

Cantos africanos Work-songs Spirituals Gospel

Blues Minstrels New-Orleans Ragtime- Dixieland

Cajún Country Blue-Grass Swing

Be-Bop Latin Cool-Jazz Jazz-modal

Free Rock'n Roll Rhythm & Blues Soul

Bossa nova Folk Rock Rock-Sinfónico

Salsa Fusion Funky Reggae

Pop New-Wave Disco Tecno

Heavy metal House Acid Cool

5.- ARREGLOS

Cómo estructurar y diseñar un arreglo. Estudio del proceso a seguir desde el génesis de una melodía, hasta verla acabada con su "revestimiento orquestal".

Objetivo: Capacitarnos para saber arreglar un tema para una pequeña formación orquestal

(quinteto).

Explicación de las características y forma de escritura apropiada para estos instrumentos: Piano, guitarra, bajo, batería y una voz o instrumento solista.

Dirigido: A todo músico que quiera arreglar para un grupo

Selección: Se requiere un nivel musical (medio)

Contenido

1. ¿Qué es arreglar?
2. La tonalidad apropiada
3. Lenguaje común relacionado con el arreglo en música moderna
4. Otras consideraciones acerca del arreglo
5. El cifrado y la escritura específica
6. El guión
7. Piano conductor
8. Diseño de un "score"
9. Signos de expresión y repetición
10. Análisis de forma
11. Escritura para la sección de ritmo
12. Melodía, contra-melodía y el contorno
13. Recursos melódicos
14. Background (rítmico, armónico y melódico)
15. Articulaciones y dinámicos
16. Variaciones
17. Densidad, peso y amplitud

6.- LAS 4 CAPACIDADES

Objetivo: Comprender y potenciar 4 capacidades:

Escuchar atender

Reconocer fijar

Cantar reproducir

Escribir aplicar

Dirigido: A diletantes y profesionales

Selección: Se requiere un nivel musical (básico).

Temario

1. Elementos para el desarrollo de la percepción musical.
2. La vida de los signos musicales (semiomusicología).
3. Códigos de lectura y escritura musical
4. La notación musical (historia y aplicación práctica-caligrafía musical).
5. El sonido (altura, timbre, intensidad).
6. Cómo educar el oído
7. El pulso
8. El ritmo
9. El compás
10. El ritmo interno
11. La palabra y el ritmo
12. El color de los instrumentos
13. El carácter de la música
14. Movimientos sonoros melódicos, armónicos y sus formas
15. Reconocer los diferentes estilos musicales y su entronque

16. La comprensión de la melodía (estructuras)
17. Aumentar el disfrute a la hora de escuchar música
18. La musicalidad y la sensibilidad musical.
19. Incrementar la rapidez mental
20. El carácter de la música
21. Voluntad, razón, corazón
22. Intuición y creatividad

7.- EL BLUES

Curso teórico-práctico está dirigido a todos los músicos e instrumentistas amantes de este género (piedra fundamental del jazz.).

Contenido

1. Origen
2. Influencias sociológicas y culturales
3. Temática
4. Esquema del blues en las distintas épocas
5. Blues rural, urbano y progresivo
6. Forma, ritmo, compás, melodía y armonía
7. Blues en tono mayor y menor
8. Blues modal
9. El "background"
10. Sustituciones armónicas y melódicas
11. Escalas apropiadas
12. Mosaicos melódicos
13. Improvisación

Cursos

Los contemplo desde estos ámbitos:

- a) Clases regulares
- b) Seminarios
- c) "Master classes"

Su programación y duración dependerá de cada caso y grupo.

El contenido de las materias podrá reducirse o ampliarse en función del nivel general de los asistentes.

Número máximo de asistentes

Estará en función de cada curso y del nivel de los participantes

Necesidades técnicas

La relación de material que se detalla es orientativa

- 1.- Una consola, amplificador o mesa de sonido con dos bafles. En su defecto también pueden servir dos amplificadores de guitarra
- 2.- Pizarra, preferentemente con pentagrama
- 3.- Proyector de diapositivas, de transparencias y pantalla (en función del curso).

Gabriel Rosales Frau © Copyright

Estudio de su Obra: "Cábalas con la Guitarra" gabrielrosales@ono.com