



PUBLICACIONES DE GABRIEL ROSALES

[ENTRADA A TODAS SUS OBRAS](#)

A continuación y por gentileza de la familia de Gabriel Rosales, ofrecemos el índice al completo de los contenidos del libro “El Laberinto del Ágora”. (Del corazón a la razón).

ÍNDICE

Capítulo	Título	Página
INTRODUCCIÓN		
	Autoedición	0
	Revisión de la Obra	0
	Gabriel Rosales Frau (Curriculum)	1
	Sobre Gabriel Rosales y el arte de vivir* (Por Iván Murray Mas)	3
	Teseo “El Laberinto del Ágora” (Introducción)	7
1	ÍTACA	11
	1981	11
	Palma de Mallorca 11 de Mayo del año 2001	11
	Notas al margen	13
	Colaboraciones y agradecimientos	14
	Revisión de la obra	14
2	FILOSOFÍA DEL LIBRO	15
	El edificio y los cimientos	17
	El lenguaje	17
	Enero 2012.....	17
	El lenguaje y Confucio	19
	Los principios	19
	Y hablando de “principios”. La Pepa	20
	Los recortes de “sus señorías”	20
	Reflexiones	20
	Falsedades y desvaríos.....	21
	Aclaraciones	22
	Conclusión.....	23
	La sociedad española es solidaria y misericordiosa	23
	“El Laberinto del Ágora”	24
	Piensa bien y acertarás.....	24
	Hacia donde miras es hacia dónde vas	25
	Palma de Mallorca 11 de Mayo del año 2001	26
3	EL INICIO	27
	Las Matemáticas	27
	¿Qué es la música?	27
	Una experiencia con Gerard	28
	Hecho a mano	29
	Paralelismos entre los cuatro elementos de la música y el hombre:	
	Melodía.....	29
	Armonía / Ritmo	30
	Timbre.....	31
4	SER MÚSICO	33
	Tres categorías de músicos	34
	El gran músico	35
	El Arte.....	35
	¿Qué es un artista?	35

	Oración fúnebre leída en el entierro de Beethoven	36
5	TOCANDO CON DOS ACORDES	39
	Tres formas de realizar lo mismo	39
	La sencillez	40
6	GRECIA Y LA LEY DE LA ARMONÍA	43
	¿Qué son las leyes?.....	43
	Armonía	43
	600 a. C. (Homenaje a la Antigua Grecia).....	43
	Los griegos maestros en el arte de la conversación.....	43
	Los 4 pilares de la educación ateniense / Su objetivo	43
	Principios que establecieron la educación y el pensamiento griego.....	44
	Pitágoras (Samos ¿580-500?)	44
	Pitágoras pensaba que los dos caminos para la curación del alma eran:	
	Máthesis y Ákousma	44
	El sentido pitagórico de la música	44
	3 corrientes del pensamiento griego hacia la armonía.....	44
	La ciudad de Mileto cuna de los filósofos cosmogónicos	44
	Sócrates (Atenas 470-399).....	45
	Aristóteles (Estagira, Macedonia 384-322), discípulo de Platón	45
	El arte griego. Grecia y la palabra Música	45
	Las Musas, nombre y don. Antónimos de armonía	45
	Estar desarmonizado	46
	Coda.....	46
	De la Grecia antigua a la “moderna”	47
	Atenas 11 de Mayo del año 2001. La aldea global.....	47
7	MECANISMOS CON DEDOS FIJOS	49
	Tabla de mecanismos con un dedo en posición fija.....	49
	Ejecución del ejercicio 1 A	49
	Con notas reales.....	49
	Tabla con dos dedos fijos.....	50
	Mecanismos sobre una sola nota	50
8	LA NOTACIÓN MUSICAL	51
	Primeros soportes de escritura	51
	Quironimia y Tablatura.....	51
	El canto Comunal	51
	El canto llano, ambrosiano, gregoriano, o “Cantus Figuratus”	51
	Instrumentos de escritura.....	52
	La escritura musical de hoy	52
	La grafía.....	53
	Normas de escritura musical (recordatorios).....	53
	Caligrafía	54
	Armadura / Introducción / Distribución	54
	Análisis armónico	55
	Cancelación	55
	Cambio de armadura / Accidentales de cortesía	55
	Alteraciones en octava.....	55
	Tamaño de la plica.....	56

	Ligaduras de la misma nota.....	56
	Cifrado.....	56
	Escritura específica.....	56
	Cambios de velocidad.....	56
	Los signos (Da) - (Ra) - (Dat) y (Druí).....	57
	Staccato / Tenuto / Glissando cromático / Repetición de compases.....	57
	Terminología usual relacionada con un arreglo de música moderna.....	58
9	GLOSARIO SIMBÓLICO DE LA MÚSICA	59
	El pentagrama o la cita con uno mismo.....	59
	La línea recta horizontal.....	59
	Dos líneas horizontales.....	59
	Tres líneas rectas horizontales.....	59
	Cuatro líneas horizontales atravesadas por una quinta vertical.....	60
	La línea vertical.....	60
	Pentagrama: 5 líneas, voces, caminos y preguntas.....	60
	Cuatro espacios.....	60
	El Cuatro.....	60
	Cinco líneas más cuatro espacios.....	61
	El número 9.....	61
	¿Pero, qué notas serán?... la clave está en la clave.....	61
	8 tipos de clave.....	61
	Clave de Sol / Clave de Fa.....	61
	Las notas / La redonda / El silencio / La Escala Mayor / Guido d'Arezzo.....	62
	Egipto... también el 7.....	63
	Las siete notas de la escala en la cultura de la India.....	63
	Atributos del siete.....	63
	La octava / Intervalos / El tono.....	64
	Las alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro.....	64
	La escala cromática.....	64
	“Srutis” (India, música oriental, flamenco).....	65
	La Tonalidad / Atonalidad.....	65
10	EL CÁLCULO INTERVÁLICO	67
	Grados de la escala mayor de (C).....	67
	Dos tipos de intervalos.....	67
	Tabla interválica (composición de los intervalos.....	68
	Cómo calcular rápidamente el intervalo existente entre dos notas.....	69
	Reglas para los intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.....	69
	Reglas para los intervalos de 4ª, 5ª y 8va.....	70
	Nomenclatura.....	70
	Inversión de los intervalos.....	71
11	LAS TRES BELLAS	73
	(Signos de puntuación).....	73
12	LAS ETIMOLOGÍAS	75
	La silla.....	75
	Las sillas griegas (Patmos 13 de Mayo del año 2001).....	76

13	FUNAMBULISMO	77
	“In memoriam” de Jim	77
	Las cuerdas / Propuesta	77
	Ejercicios en la primera cuerda (sugerencias)	78
	Otras tonalidades	79
	Ejercicios en la segunda cuerda	79
	Ejercicios en la tercera cuerda	79
	Ejercicios en la cuarta cuerda	80
	Ejercicios en la quinta cuerda	80
	Ejercicios en la sexta cuerda	81
14	LEONARD BERNSTEIN	83
	Biografía y pensamiento	83
	Música exacta y música no tan exacta	84
15	ACORDES TRIÁDAS	85
	Cómo se genera un acorde	85
	Tres modelos	85
	Tres variantes de ejecución	85
	De forma simultánea	85
	Como arpeggios	86
	Desgranando el arpeggio sin mantener el sonido en forma de solo	86
	Armonizando melodías con acordes tríadas	86
	Tono de (F) en cuerdas 4º, 3º y 2º	87
	Tono de (C) en cuerdas 5º, 4º y 3º	87
	Facilitando las cosas	88
	Tríadas bajo un concepto melódico	88
	Ejemplo 2. Tríadas sobre I y bVII: (G y F)	90
	Fórmulas tríadas para aplicar a nivel melódico. / Disposiciones	91
	Secuencias	92
	Estructuras superiores de las tríadas	93
	Tríadas aplicables a distintas funciones tonales	93
16	ANTONIO DE TORRES	95
	Si decimos D. Miguel de Cervantes / Si digo Antonio de Torres	95
	Las guitarras en España a finales de 1700	95
	Cambios estéticos	95
	La realidad sonora	96
	Cambios estructurales	96
	Papel desempeñado por la guitarra a nivel social, artístico, cultural e industrial	96
	Cadena de oficios que generó Antonio de Torres	96
	Coda	97
17	INTERVALOS SIMULTÁNEOS	99
	Veamos una relación de intervalos diatónicos en (C)	99
	Terceras simultáneas en (C) en cuerdas 1ª y 2ª	99
	Cuartas en cuerdas 1ª y 2ª	99
	Quintas en cuerdas 1ª y 2ª	99
	Sextas en cuerdas 1ª y 3ª	99
	Terceras en cuerdas 2ª y 3ª	99

	Quintas en cuerdas 2ª y 4ª	100
	Sextas en cuerdas 2ª y 4ª	100
	Séptimas en cuerdas 5ª/3ª y 4ª/2ª	100
	Quintas disminuidas en cuerdas 1ª y 2ª	100
18	LA COLUMNA VERTEBRAL Y LAS ESCALAS MUSICALES	101
	El término columna / Una columna es sinónimo de	101
	Nuestra columna y su número de vértebras con relación a las escalas	102
	Escala Pentatónica (5 vértebras lumbares)	103
	Con relación al cuerpo:	103
	Escala Mayor (7 vértebras cervicales)	103
	Con relación al cuerpo:	104
	Escala Cromática (12 vértebras dorsales)	104
	Con relación al cuerpo	104
	Y... ¿qué sucede entre medio de las vértebras?... “Shruti”	104
	Como forma literaria	105
	Como aspecto musical	105
19	“PROFANUS”	107
	La palabra templo	107
20	EL CANTO DE LOS PÁJAROS	109
	Consideraciones	109
	Tres clases de aves	109
	Las Canarias y el “silvo”	109
	Composiciones que nos acercan al canto de los pájaros y a otras criaturas del bosque	110
	Olivier Messiaen	110
21	ATENAS 12 DE MAYO DEL 2001	111
	La travesía hacia la isla de Patmos (12 de Mayo del año 2001)	113
	Al poner el pie en la isla	114
22	EL RITMO	117
	Isoritmia. ¿Qué es hacer un ritmo?	117
	Génesis de la música	118
	La estructuración rítmica	118
	El efecto dramático del ritmo	118
	El pulso	118
23	LA MOTO	121
	Patmos 14 de Mayo del año 2001	121
24	SIETE VENTANAS	123
	Siete grados, funciones tonales, ventanas o puntos de “salida” del modo mayor de (C)	123
	Ventana IV (sonido Lydio)	123
	Ventana V (sonido Mixolidio)	124
	Ventana VI (sonido Aeolian)	124
	Ventana VII (sonido Locrio)	124
	Ventana I (sonido Mayor)	125

	Ventana II (sonido Dórico)	125
	Ventana III (sonido Frigio)	125
	Cómo superponerlas	126
	Utilizando distintas ventanas contra un mismo acorde... ..	126
	Ejercicios	126
	Ejemplo en ventana 3 (modo frigio).....	127
	Ejemplo en ventana 7 (modo locrio)	127
	Ejemplo en ventana 6 con intervalos de 3ª	127
	Con intervalos de cuarta	127
	Ventana 6 con otros patrones melódicos.....	128
	El “bebop” / Escala “bop”	128
	Diagramas y escalas de 7 ventanas del modo mayor de (CMaj7) con la b6 incorporada	128
	Ventana IV (Bop).....	129
	Ventana V (Bop)	129
	Ventana VII (Bop)	129
	Ventana I (Bop).....	130
	Ventana II (Bop)	130
	Ventana III (Bop)	131
	Otras escalas “bop”	131
25	TABLA RÍTMICA	133
	Ejecución	133
	Aclaraciones a los compases anteriores.....	133
	Tabla Rítmica (metodología)	134
	Tabla Rítmica.....	135
	Todos los ejemplos se tocarán	136
	Resumen	136
	Nota final	137
26	CROMATISMOS	139
	La escala cromática	139
	Ejercicios de cromatismos en seis cuerdas	139
	El uso de la púa, en el “picking” y “sweeping” tocando en cuerdas adyacentes	141
	Relación de valores por cuerda y su concordancia con la dirección de la púa	141
	Cromatismos de una octava (diagramas).....	141
	De 2 octavas y 3 octavas.....	142
	Octavas cromáticas simultáneas	143
	Octavas cromáticas espaciadas	143
27	UN BODEGÓN EN EL CAMINO	145
	(El color y la música)	145
28	LOS SIETE GRADOS DEL MODO MAYOR	147
	El acorde bVIIMaj7	147
	Base armónica en (C)	148
	Plantilla de tópicos armónicos en (C) y sus funciones tonales.....	149
	Una visión más holística.....	150
	La buena técnica	150

	Plantilla de ejercicios sobre 7 Grados del modo mayor de (C).....	150
	7 grados con la función tonal / escalas / arpegios /	
	Tensiones y notas a evitar (plantilla de ejercicios).....	152
	Tocando contra un IIm7.....	155
29	ARPEGIOS	157
	Acordes triadas	157
	Inversión de arpegios cuatriadas.....	157
	Clases de arpegios	157
	Usos del arpegio	157
	Arpegios cuatriadas sobre una selección de acordes	158
	Ventana o base (5/2)	159
	Ventana (3/1).....	159
	Ventana (4/4).....	160
	Arpegios del modo mayor 7 grados (Ventana 5/2).....	160
	Arpegios 7 grados (C) 6/2 en estado fundamental	161
	Arpegios 7 grados (G) 5/4 en estado fundamental	161
	Arpegio de dos octavas.....	161
	Arpegio de (GMaj7) 3 octavas	162
	Siete grados del modo mayor (inversiones)	162
	Diagramas de 7 ventanas con arpegios cuatriadas.....	163
	Arpegios 7 ventanas con notas reales	164
	Prácticas con arpegios	165
	Sobre un ciclo de acordes / Cromáticamente.....	165
	De forma melódica sobre una progresión de acordes.....	166
	Arpegios con tensiones.....	167
	Arpegios inusuales.....	168
30	“GHOST CHORDS & GOOD RHYTHM”	169
	Apagando acordes.....	169
	El ritmo y los estilos	169
	Con y sin “swing”.....	170
	La dicción con “swing”. La dicción sin “swing”.....	170
	Notaciones	171
31	DOMINANTES SECUNDARIOS	173
	Características de los acordes de dominante	173
	Características de los dominantes secundarios.....	173
	Función tonal / Escala / Tensiones / Notas a evitar	174
	Dominantes secundarios en (C) con tensiones	174
	Cadencia esperada	174
	Cadencia inesperada	175
	IIm7 intercalado.....	175
	Doble función tonal	175
	IIm7 (relativo o relacionado).....	176
	Escala de un IIm7 (relacionado)= Dórica.....	176
	Tensiones (Dm7) como IIm7 (muestra con acordes).....	176
	Plantilla de ejercicios con dominantes secundarios.....	177
	IIm7 relativos plantilla de ejercicios	177

32	POLIACORDES	179
	Definición	179
	Poliacordes contra funciones tonales.....	180
33	EL GRAN ARTESANO	181
34	TÓPICOS (Melódicos y Armónicos)	185
	Melódicos	185
	Armónicos	185
	Clichés sobre acordes CMaj7 y GMaj7).....	185
	Variantes sobre un (Im).....	185
	Series de IIm7/V7.....	186
	II/V alterados resolviendo sobre un acorde menor	186
	Secuencia sobre I / VIIm / IIm/ V en tono de (C).....	187
	IMaj7 / IIm7 / bIII dism. / IIIIm7 en (C)	188
	IMaj7 / IIm7 / bIII dism. / I/3 en (F)	188
	Manteniendo una nota común en la voz "lead"	188
	Cliché en modo menor (Am).....	188
	Cliché anterior con la adición de la novena en todos los acordes	188
	Cliché en modo menor (Dm).....	189
	Otras resoluciones.....	189
	Más variantes.....	189
	Secuencia final en (C).....	190
35	EL BLUES	191
	El "Blues" vocal	191
	El "Blues" instrumental.....	191
	Una teoría muy particular	192
	Blues en (C) muy básico.....	193
	R&Blues	193
	Disposición del acorde (C7/9) de forma cromática hasta alcanzar el (F7/9).....	193
	"Blues sueco"	194
	Blues en (C) solamente con el bajo y notas guía	195
	Comprimimos la armonía por medio de nuevas armonías	195
	Freddie Green - Disposición de cuerdas (643)	196
	La voz "lead" es sumamente cantable	197
	"Riff" de blues	197
	3/4 "Jazz Feel"	198
	La voz "lead" de los acordes va generando una melodía	199
	Escalas de "blues	199
	6/1 Se inicia con el primer dedo en sexta cuerda	199
	5/1 Se inicia con el primer dedo en quinta cuerda.....	200
	Cinco ventanas de "blues"	200
	Escalas Country & Blues.....	203
36	MOSAICOS SONOROS	205
	Teselas musicales.....	205
	Geometría plana.....	205
	Recomendaciones	205
	Ejemplos utilizando mosaicos 1 al 11	206

37	CLICHÉS	211
	Filolao.....	211
	La numeración arábica	211
	Clichés	211
	Listado reducido de patrones melódicos	213
	Patrones triadas (135) + 2º grado de la escala	214
	Patrones triadas (135) + 4º grado de la escala	214
	Patrones triadas (135) + 6º grado de la escala	214
	Patrones triadas (135) + 7º grado de la escala	214
	Permutaciones.....	214
	Secuencias permutables.....	215
	Educación del oído	215
	Tabla de secuencias	216
	Ejemplos 1 al 3	216
	Ritmos.....	217
	Beneficios	217
	El piloto automático.....	218
38	LA GRUTA	219
	13 de Mayo del año 2001	219
	Ya estamos aquí	219
	¿Soledad?.....	221
39	EL ACORDE MÁGICO	223
	Cifrado / Estructura / Acordes disminuidos resultantes	223
	Ejemplos 1 al 10	224
40	ESCALAS PENTATÓNICAS	233
	Escala Pentatónica de (F) y su simbolismo en China.....	233
	La escala pentatónica y el “jazz”	233
	Pentatónicas mayores y menores	234
	Pentatónica mayor de (C) en 5 ventanas	234
	Desglose.....	236
	Fragmentando los diagramas	237
	Inter-relación entre la escala pentatónica mayor de (C) y las funciones tonales de este modo.....	238
	Otras pentatónicas: De dominante / Alterada / Lidia.....	239
	Lidia menor / Lidia menor b7 / Pentatónica b3	240
	Seis pentatónicas b3 / Aplicables a:.....	241
	“In-Out” / Ejemplos 1 al 4.....	242
	Otras aplicaciones.....	244
	Resumen de escalas pentatónicas y sus aplicaciones	245
	Pentatónica mayor (C) sobre una base armónica.....	245
	Plantilla en blanco para ejercicios	247
41	EL MODO MENOR	249
	Modo Menor Natural (Aeolian o “Pure Minor”).....	249
	Modo Menor Armónico	249
	Modo Menor Melódico.....	250
	Modos menores relativos paralelos	250
	Clichés Modo Menor	250

	Ejemplos 1 al 7	251
42	DOMINANTES SUSTITUTOS	253
	Dominantes sustitutos.....	253
	Invertir el tritono implica una nueva fundamental	254
	Correspondencia melódica	254
	Excepción / Relación melodía-armonía.....	254
	Resolución esperada e inesperada de los Dominantes Sustitutos.....	255
	Dominantes sustitutos en tono de (C).....	255
	IIIm7 relativos de Dominantes Sustitutos.....	256
43	LOS SABORES DE LA INFANCIA	257
	Patmos 14 de Mayo del año 2001.....	257
	¿"Apocacrisis o Apocalisis"?.....	257
	Soledad / Angustia.....	257
	Hastío.....	258
	Las coincidencias.....	258
	Patmos	259
44	NOTAS GUÍA	261
	Inconvenientes de dichas duplicaciones	261
	Menos es más / ¿Qué son las notas guía?.....	261
	Aspecto armónico	262
	Guías en cuerdas tercera y cuarta	262
	Guías en cuerdas segunda y tercera	263
	Guías en cuerdas primera y segunda	264
	Notas guía sobre un tema: "Autum Leaves"	265
	Ejercicios 2 al 6 (Guías + 5º y Guías + tensiones)	266
	Notas guía sobre "All The Things You Are"	267
	Varias posibilidades rítmicas sobre un II/V.....	269
	Blues en (C) con notas guía en 3ª y 4ª cuerdas.....	269
	Las notas guía y su aspecto melódico.....	269
	Tocando en solitario sin acompañamiento.....	270
45	TOCANDO DE OÍDO	271
	La improvisación	271
	Diferencias entre el improvisador y el compositor tradicional.....	271
	¿Cómo comenzó la improvisación en el "jazz"?	272
	Todo el mundo debería dedicar un tiempo al día a tocar de oído.....	272
	Cómo educar la transmisión oído-instrumento.....	272
	Sugerencias	272
	Nota final	273
46	ESCALAS ARMONIZADAS	275
	Escala armonizada de (C) en cuerdas 5432.	
	La voz "lead" será la 3ª del acorde	275
	Funciones de la guitarra (Rítmica / Armónica / Melódica / y tocando melodías armonizadas).....	275
	Ejemplo de función armónica con varias funciones de arpeggio	275
	Voz "lead" específica / Digitaciones	276
	Escala armonizada de (C) en cuerdas 54321.	

	La 5ª del acorde en la voz más aguda.....	277
	Escala armonizada de (C) en cuerdas 6432. La fundamental en la cuerda más aguda.....	277
	Escala armonizada de (F) en cuerdas 6432. La quinta del acorde es la voz más aguda	278
	Escala armonizada de (Eb) en cuerdas 6432. La voz más aguda será la séptima del acorde.....	278
	Escala armonizada de (C) en cuerdas 6432. La voz más aguda será la tercera del acorde	279
	Escala armonizada de (C) en cuerdas 4321. La voz más aguda será la quinta del acorde	279
	Escala armonizada de (F) en cuerdas 4321. Fundamental en la voz “lead”.....	280
	Escala armonizada de (Eb) en cuerdas 4321. La tercera en la voz “lead”	280
	Escala armonizada de (A) en cuerdas 4321. La séptima en la voz “lead”.....	281
	Escala armonizada de (C) en cuerdas 6543. La séptima del acorde en la voz más aguda.....	281
	Escala armonizada de (E) con arpeggios utilizando cuerdas al aire.....	282
47	¿NOTAS A EVITAR?	283
	La música occidental	283
	Notas del acorde	283
	Notas de aproximación	283
	Requisitos para ser consideradas notas de aproximación.....	284
	Tipos de notas de aproximación: Bordadura / De paso	284
	No preparadas	284
	Cromáticas. Anticipación rítmica. Resolución retardada	285
	Dobles cromáticas.....	285
	Tensiones	286
	Condiciones de las notas para ser tratadas como tensiones.....	286
48	TRANSCRIBIENDO UN TEMA (Dictados)	289
	Aprendiendo a transcribir un tema desde la grabación.....	289
	5 pasos ineludibles.....	289
	El peregrinaje.....	289
	Posdata.....	291
	Ejemplos 1 al 7	291
	Anclajes	291
	El ritmo	292
	La melodía definitiva	293
	La armonía	293
	Agrupando melodía y armonía	294
	Comprimiendo la armonía	294
	Beneficios de estas prácticas	294
	Pautas para memorizar un tema dado	295
	Anclajes de “Satin Doll”.....	295
	Análisis de “Satin Doll”	295
	Otras consideraciones que cabe hacerse a la hora de escuchar música	296
	Cómo variar un tema	296

49	DIAGRAMAS (Con notas de aproximación)	297
	Ejemplo con aproximación cromática superior	297
	Tipos de notas de aproximación / Ejemplos	297
	Otros ejemplos sobre un acorde de (Dm7)	299
	Ejercicios sobre (Am7)	300
	Fraseo sobre un acorde de (Am7)	301
	Aproximaciones hacia otros acordes	302
	Ejercicios	303
50	“WALKING BASS”	305
	Tratamiento del ejemplo	305
	Diferentes soluciones sobre II/V Blues en (Bb)	307
	Blues en (F) con mayor actividad armónica / “Turnarounds”	308
	Blues en (C) escrito de forma más simplificada	308
	Blues en (F) con una mayor actividad armónica	309
	Turnaround” sobre IMaj7 / V7/IIIm7 / IIm7 / V7/I	309
	Ejemplo con otras soluciones	311
51	ARMONÍA MODAL	313
	Armonía tonal, Jazz tonal, Jazz Modal	313
	Intérpretes de jazz modal	313
	Conceptos modales / Armonía en cuartas / Construcción	314
	Ejemplo 1 (Dm7) dispuesto en cuartas	314
	Ejemplo 2 (cuartas otra disposición)	315
	Ejemplo 3 (Cmaj7) “Lydian”(cuartas)	316
	Ejemplo 4 (F7) Mixolidia (cuartas)	317
	Ejemplo 5 (F7) Mixolidia con disposiciones de tres notas en cuartas	318
	Ejemplo 6 (Bb7) Mixolidia dispuesta en cuartas	319
	Ejemplo 7 (escala de blues dispuesta en cuartas)	320
52	LOS ENSAYOS, LAS CANDILEJAS Y LA FUNCIÓN	321
	La salida de Patmos 17 de Mayo del año 2001 / Damianos	321
	Esperando al Rodos	322
	La llegada al Pireo	323
	Huelga General	324
	No te detengas	325
53	ESCALAS TRITÓNICAS	327
	Procedencia / Estructura / Tritónica de (D) como IIm7	327
	Inversiones / Carácter	327
	Su uso: Melódico y armónico	328
	Ejemplo 1	328
	Otras tritónicas	328
	Tritónicas aplicables con arreglo a una función tonal	329
	Tritónicas aplicables a un IMa7 (Ionian o Jónico)	329
	Creando una melodía	329
	Cómo estudiarlas	330
	Ejemplo con la tritónica del segundo grado de (C)	330
	Aplicando distintos patrones melódicos en base a las notas de la escala (1, 4, 5, 8)	331
	24 patrones de una octava a partir de la cuarta	333

	24 patrones de una octava a partir de la quinta.....	334
	Escalas Tritónicas aplicables a distintas especies de acordes.....	335
	Variaciones rítmicas.....	336
54	AEROPUERTO ELEFTERIOS VENIZELOS	337
	Aeropuerto Elefterios Venizelos.....	337
	18 de mayo del 2001.....	337
	Conclusiones del viaje.....	337
	Punto final.....	338
55	“CLUSTERS”	339
	Inversión de un acorde de tres notas en cuartas derivando a “clusters”.....	339
	Extensiones.....	339
	Clusters sobre modo dórico (Ejemplos 1 a 3).....	339
	Clusters sobre (CMaj7).....	343
	Acordes (m9) x cuartas con “cluster” interno que resuelve hacia la fundamental del acorde.....	344
56	LA MELODÍA	345
	Origen / Estrofa “Strophée”; vuelta y giro / La Antífona.....	345
	La melodía.....	345
	¿Qué hace que una melodía tenga sentido musical?.....	345
	Equilibrio.....	345
	El equilibrio musical.....	346
	Tocar una melodía.....	346
	La música folclórica (melodías vocales).....	346
	La música instrumental.....	346
	El diletante (aficionado).....	346
	La construcción melódica.....	347
	En la construcción melódica se considerará siempre:.....	347
	El motivo /Tres tipos de motivo.....	347
	Exposición de una frase cuadrada de 8 compases.....	347
	La frase melódica.....	348
	Cinco opciones para decidir cuál será la nota siguiente.....	348
	Elementos gramaticales necesarios para construir una frase en el lenguaje.....	348
	La frase cuadrada.....	348
	El ritmo como elemento melódico.....	349
	Ideas para el desarrollo melódico.....	349
	Más consideraciones.....	349
	Equivalentes de opuestos útiles a discurrir.....	349
	El carácter de la melodía.....	350
	Tratamiento melódico (cómo variar la melodía por medio de):.....	350
	¿Qué considerar a la hora de escribir un guión (un tema)?.....	350
	Tabla interválica. Correspondencias de los intervalos según su distancia.....	351
	La calidad de los intervalos:.....	351
	Tendencias interválicas (resoluciones naturales).....	355
	Cromatismos / Los modos.....	356
	La música y el cine / El terror en el cine / La diversidad.....	357
	Relación de “Oscars” a la mejor banda sonora.....	358

57	IIIm7 / V7 / IMaj7 (Armonizados)	361
	Am7 (IIIm7) armonizado con notas de la escala	361
	Am7 (IIIm7) armonizado cromáticamente	362
	D7 (v7) armonizado cromáticamente	363
	GMaj7 (IMaj7) armonizado con notas de la escala	363
58	“IMAGINE” (El dilema de las dos torres)	365
	El hemisferio izquierdo	365
	El hemisferio derecho	366
	El ejecutante holístico	367
	Coda (final)	369
59	VIDA AL FINAL DE LA VIDA	371
	(Musicoterapia en el enfermo con cáncer terminal)	371
60	ESCALAS TETRATÓNICAS	375
	Su uso	375
	Ejemplo en (C)	376
61	EL LENGUAJE Y LA IMPROVISACIÓN	377
	Improvisar	377
	¿Quién suele improvisar (dialogar) mejor?	377
	La improvisación musical es el resultado de dominios varios	377
	Las frases hechas	377
	El buen “improvisador”	377
	¿Cómo se aprende inglés?	377
	Recitar	377
	Improvisar	377
	El pulso (natural y artificial)	378
	Esquemas de pulsos	378
	El pulso a la poesía (ejercicio)	378
	El “rap”	378
	El lenguaje	378
	La solución está ahí	379
62	POSTRE DE MÚSICO	381
63	“DROPS”	385
	“Drop” 2	385
	Escalas armonizadas con distintos “drops”, 5 ejemplos	385
64	LA HUMANIDAD DE LA MÚSICA	393
	Preludio de la humanidad de la música por Gabriel Rosales	393
	Renací en la Música	393
	Manuel Soler Fundador y precursor de la Música Interna	394
	La humanidad de la música en la Música Interna	394
	El sendero de la llamada la sinceridad	396
	Ramón Montoliu Guitart	396
	Helena (Composición musical)	396
	Génesis	397
	Ludovica Mosca	398

El hogar del alma	399
Raúl Arqueros Voces.....	400
Vivir la música como un medio de evolución	401
Holística y Holonomía.....	402
Ejemplo existencial.....	402
Ejemplo musical	402
Erotemática.....	403
El Magisterio y las Disciplinas.....	403
Deontología de 13 disciplinas.....	404
Deontología de 13 disciplinas de iniciación vocacional.....	405
Eduardo Laguillo	405
La sencillez de un camino de excelencia.....	406
Matías Torres Paris	407
La voz y el instrumento como un vehículo de estados y del tiempo.....	408
La máquina del tiempo	408
El ambiente y la atmósfera de los estados como el lenguaje e idioma original universal	408
Mercedes Pérez Calleja	409
Los estilos musicales, como sistemas solares del universo musical.....	409
Instrumento y Mudra	411
Alquimia del instrumento	412
Manuel Granados.....	412
La afinación humana del grupo musical.....	413
Comunión Vibratoria	413
Intuición Creativa	413
Manel Camp	413
Conexión de reconocimiento y videncia unitaria	414
Mayte Martín	414
Partituras manuscritas.....	414
T'estimo (Composición musical)	415
Investigación y Musicoterapia.....	416
Equipo de investigación profesional en Musicoterapia.....	417
Acordes: Estados que renacen por su composición y estructura	417
Funciones tonales	418
Tónica / Subdominante / Dominante.....	418
El sendero Musical de tu vida (Bio-cronología-musical).....	419
Fundamento y propiedades del método.....	419
Ejemplo: Cuestionario Biocronológico Musical	419
Eulàlia Solé.....	420
Observaciones fundamentales del Cuestionario	420
Edad / Música / Estado-Sentimiento	420
Ecuilibración acústica.....	421
Fonoteca Biocronológica.....	421
Estados y vivencias: Recomendaciones de ambientes sonoros.....	422
Agonía y muerte	422
Ambiente familiar y de hogar.....	422
Bebé, Infante, niño.....	422
Concepción, embarazo y parto	422
Creatividad, creación, inspiración	422
Depresiones	423
Dolor.....	423

Dormir	423
Enfermedades	423
Estados de coma	423
Estudio	423
Oración	423
Reflexión y soluciones.....	423
Sueño	424
Viajes	424
Ambientes musicales renovados.....	424
Fonoteca de ambientes de creación en Musicoterapia.....	425
Sonidos de la naturaleza en diferentes estaciones del año y hábitats	425
Sonidos del silencio en diferentes acústicas y hábitats.....	425
Composiciones inspiradas	425
Estilos musicales recomendados	425
Los sonidos más empáticos de cada ser.....	425
Los sonidos y los Chakras	426
Carta (Composición musical)	427
Miscelánea Musical inspiradora	428
Los sonidos de la naturaleza (Investigación en Musicoterapia)	428
El silencio	428
El Magisterio y los libros de estudio	429
Las Composiciones y los Estilos Musicales	429
La Memoria y el subconsciente	429
Lautaro Rosas	430
Arreglos	430
Composición de melodías, letras y ambientes.....	430
Voz.....	430
Interpretación, Improvisación y Composición	431
Erotématica... “El arte de las preguntas y las respuestas”	431
María Dolors Laffitte.....	431
Voz e Instrumento: “El Magisterio de la naturaleza”	432
Concierto	432
Agradecimientos.....	433
Gracias a mi estimada y querida familia Aubert Simon	433

65 EL JAZZ 435

Introducción.....	435
¿Qué es el Jazz?	435
La palabra Jazz	435
Cajún (Cajunes)	435
La música de los pueblos africanos	436
“La canción de las personas”.....	437
Épocas del Jazz.....	438

1700-1717 Nacimiento Pre-Jazz 439

Zalomas- Work songs	439
Field-Holler- Spirituals.....	439
Jubilee	440
Nigger minstrels o Vaudeville	440
Honky-tonks, Barrelhouse – Blues.....	440
Ragtime.....	441

Stride piano.....	441
1889-1917 Fundación Nueva Orleans	442
Circunstancias y efemérides	443
Características del estilo N. Orleans.....	443
Intérpretes del estilo N. Orleans	444
1917-1930 Expansión Chicago, N. York	444
Circunstancias y efemérides	444
Características del estilo Chicago.....	445
Intérpretes del estilo Chicago / “Boogie-Woogie”/ Gospel	446
Intérpretes de góspel.....	447
El Charlestón	447
George Gershwin (1898-1937).....	447
1920-1940 Popularización Swing	448
Características del swing	449
Orquesta de la época del swing. Grandes intérpretes del swing.....	449
1945-1950 Revolución Be-bop	450
La vuelta a lo pequeño.....	450
Características del “be-bop”	450
Intérpretes del “be-bop”.....	452
El Jazz llega a Europa.....	452
1950-1960 Cultivación Cool-Third-Stream – Jazz progresivo	453
Jazz Modal - Bossa Nova - Latin – Rock	453
Características del “cool”	453
Intérpretes del “cool”	454
Third-Stream.....	454
El “Jazz progresivo”	455
El Jazz Modal	455
1960-1970 Revitalización Hard-Bop-Soul, Funk, R&Blues-Folk	455
Hard-Bop	455
Intérpretes de Hard-Bop	455
Soul Jazz.....	455
1970-2000 Fusión Free- Jazz-Rock (fusión)-Pop-Funk	457
Reggae, Metal, Hip-Hop-Acid, Rap	457
Free Jazz o New Thing / Intérpretes de Free	457
Fusión	457
Intérpretes destacados de fusión	457
Jazz Latino	458
“Mainstream”	458
Desde Händel a Quincy Jones	459
Cronología desde 1431 a la actualidad.....	459
La esclavitud en los siglos XX – XXI	463
¿Es que no aprendemos?.....	465

66	LA GEOMETRÍA DE LOS ACORDES	467
	Descripción del método	468
	“Orbifold” de una dimensión - una nota por punto-	469
	“Orbifold” de dos dimensiones - dos notas por punto-	471
	“Orbifold” de tres dimensiones - tres notas por punto-	472
	“Orbifold” de cuatro dimensiones - cuatro notas por punto-	475
	Una herramienta muy útil para componer y entender mejor la música	476
	Notas / Dmitri Tymoczko	477
	Euclidiana / Science / MIDI / Do central C4	477
	Transposición / Inversión	478
	Software/ Ars Subtilior / Beca Rhodes	478
67	NOTAS COMUNES	479
	Ejemplo 1 y Análisis	479
	Resultante más simplificada / ¿Técnica? /	480
	Todo lo anterior elevado a la máxima potencia	480
	Samba de Uma Nota Só	481
	Listado de posibilidades contra un acorde de (Dm7) con función de IIm7	482
	Con arpeggios / Más opciones	483
	Comparativa de posibilidades contra (Dm7) y (Fm7) ambos con función de IIm7	484
68	LA IMPROVISACIÓN	487
	Lo que llamamos Música Clásica	487
	La definición de Música Clásica	487
	¿Qué es improvisar?	488
	¿Qué se persigue al improvisar?	488
	La improvisación siempre ha existido	488
	La escucha	488
	Emitir notas concretas	489
	Ingredientes a dominar por el buen solista de jazz	489
	Sobre qué practicar	489
	Repeticiones y secuencias	489
	Sonido y dirección melódica	490
	Capacidades	490
	Como variar un tema	490
	Fundamentos para improvisar	491
	Equivalentes de opuestos utilizables	491
	Notas correctas e incorrectas	491
	El uso del espacio	492
	Ejercicio sobre una base armónica dada	492
	Cómo dominar el uso del espacio	492
	Herramientas para realizarlos	492
69	MÚSICA Y PSIQUIATRÍA	495
	La Gioconda, acto IV	495
	Era la Divina, la que llegó en la cúspide del bel canto	495
	Cábalas sobre las angustias de los músicos y cómo afrontarlas	495
	Técnicas pedagógicas para trabajar el sonido	498
	Un soporte parental adecuado	498

	El aprendizaje de estrategias de autogestión de la ansiedad para compartir sensaciones y experiencias.....	498
	Tres pilares básicos de la prevención de la ansiedad.....	498
	El pánico escénico	498
70	EL METAMÚSICO	501
	Los Doce Trabajos de Hércules	501
	El artista virtuoso	501
	¿Qué significan las llamadas experiencias-cumbre plasmadas en pentagramas, lienzos, textos o piedras?	501
	La sensibilidad nace de.....	501
	Un ejemplo de “metamúsico” Albert Schweitzer (1875-1965).....	501
	Los 12 peldaños por los que transitó Albert Schweitzer	505
	1 Determinación	503
	2 Fuerza	504
	3 Aprendizaje	506
	Las tres etapas del aprendizaje:	
	Observación-Instrucción-Innovación.....	506
	“Conócete a ti mismo”	506
	¿Sé explicar lo que pienso sin dificultad?	506
	Dedicado a los que aparentemente “no tienen condiciones musicales”.....	507
	4 Laboriosidad	508
	Preguntas	508
	El pedir y la fe.....	508
	Ravi Shankar	508
	El programa de instrucción de Ravi Shankar, ejemplo de laboriosidad.....	509
	“Ganda”	509
	5 Erudición	510
	Preguntas necesarias.....	510
	¿Soy amante de la cultura?.....	510
	¿Cómo trabajas?	510
	¿Me esfuerzo por aprender?	510
	¿Prefiero que me enseñen no buscar la enseñanza?	510
	Formas de aprender	510
	Otras formas de aprender	511
	6 Espontaneidad	512
	7 Amor	513
	¿Por qué el ser humano tiene necesidad de amor?	513
	Equilibrio de pensamiento, palabra y obra.....	513
	El yo	513
	La capacidad de compasión y perdón (empezando por uno mismo)	513
	Definiciones de lo que se “entiende” por amor.....	514
	El amor visto desde la posición humanista	514
	Cupido como símbolo del amor	514
	Jorge Luis Borges: “aprendiendo”	515
	8 maestría	517
	9 creación	518
	La paradoja es la licencia fundamental de las artes	518
	Paradojas	518
	Los grandes artistas aúnan pautas del arte gótico	518
	La innovación.....	518

	La imaginación.....	519
	El mundo de las ideas.....	519
	¿Cómo desarrollarlas?.....	519
	El abrelatas oriental.....	519
	Hablando de ideas, maestros y “koans”.....	520
	10 lucha de revolución	521
	11 mansedumbre	523
	12 armonía	523
	Anthony de Mello (Bombay 1931- Nueva York 1987).....	523
	Oriente y Occidente (dos fuentes de crecimiento distintas).....	524
71	VADEMÉCUM DE ESCALAS	525
	Modo mayor (7 grados).....	525
	Modo menor natural.....	525
	Modo menor armónico.....	526
	Modo menor melódico.....	526
	Otras escalas de uso frecuente.....	527
	Dominantes secundarios.....	527
	Escala Lidia b7.....	527
	Escala Lidia.....	527
	Bases y ejercicios bajo aspectos armónicos.....	527
	Aclaraciones previas a la utilización de la BASE I.....	528
	Otros ejercicios aplicables a un acorde Maj7 o 6 ^a como IMaj7 (BASE I) aspecto armónico.....	529
	Tratamiento melódico.....	531
	Soluciones melódicas aplicables a CMaj7 como IMaj7 aplicar sobre: BASE I.....	531
	Soluciones aplicables a CMaj7 como IVMaj7 (modo lidio) a aplicar sobre: BASE I.....	532
	BASE 2.....	533
	Soluciones aplicables a un (m7). Aplicar sobre BASE 2.....	534
	Aplicables a BASE 2 con acordes m7b5.....	535
	Aplicables a BASE 2 con acordes Im(Maj7).....	535
	Aplicables a BASE 2 con acordes Im6.....	536
	BASE 3.....	537
	Soluciones aplicables a (C7/9/13) como acorde de dominante.....	538
	Soluciones aplicables a (C7sus4) como acorde de subdominante V7/sus4.....	538
	Soluciones aplicables a (C7/9/13/#11) como acorde de dominante.....	538
	Soluciones aplicables a (C7/b9/#9/b13) como acorde de dominante.....	539
	Soluciones aplicables a (C7Alt.) como acorde de dominante.....	539
	Soluciones aplicables a acordes de dom. con sus tensiones alteradas (resumen)	541
	Soluciones aplicables a acordes 7/b5.....	542
	Soluciones aplicables a acordes 7/#5.....	542
	Otras secuencias armónicas e ideas melódicas sugeridas.....	543
72	TÉCNICA INSTRUMENTAL	545
	Poco y a menudo.....	545
	Las repeticiones.....	545
	Posibilidades razonables.....	546
	¡No reforcemos nuestros errores!.....	546

	Fragmentar los pasajes difíciles en segmentos más pequeños	546
	Practicar lentamente	547
	Visualizar	547
	Demos contenido, significado y utilidad a lo que aprendemos	547
	El delirio de tocar rápido	547
	Otras recomendaciones.....	548
	Construyamos puentes entre los “viejos” y nuevos conocimientos	548
	Mejor con público.....	548
	Situarse como oyentes	548
	La práctica y el equilibrio.....	549
	Tensión.....	549
	¡Disfrutemos siempre!	549
	La emoción	550
73	NO TE DETENGAS	551
	No te detengas	551
	Para Teresa: Mi esposa y compañera del alma	553
	ÍNDICE	555