

Gabriel Rosales "El rostro humano de la música"



Gabriel Rosales Frau, conocido por todos más en sus corazones que por su nombre, siempre fue discreto y sencillo, y para los que hemos amado y vivido en la vida con la música de los poemas y las canciones de Joan Manuel Serrat y Lluís Llach, la guitarra que suena en estos discos, es la de Gabriel Rosales.



Así pues, sin saberlo y pasando "casi de puntillas" es por todos conocido en el corazón de las canciones de Joan Manuel

Serrat en Mediterráneo, Antonio Machado, Ara que tinc vint anys, Com ho fa el vent, Miguel Hernández, Pare, Lucia, Penélope, Aquellas pequeñas cosas... y tantas y tantas otras, Gabriel con su guitarra latía en nuestros corazones juntos con aquellos sentimientos.



¡Cuánta historia grabada con su guitarra en nuestras vidas! y cuántas emociones suspiradas con sus melodías y acordes.



Lluís Llach, también para muchos, forma parte de las vivencias y la memoria musical con muchas bellas canciones y poemas directos al corazón, y Gabriel estaba acompañando todos estos conciertos y discos que nos abrazan. El 6 de Julio de 1985 en el Camp del Barça, por supuesto que la guitarra de Gabriel también estaba allí.



Lluís Llach, un gran músico y compositor, un poeta que nace y vive en los corazones. Gabriel con su guitarra, forma parte de la vida y de la memoria histórica musical, creando con los demás músicos y Lluís Llach, las bandas sonoras de las emociones y sentimientos que interpretaban, junto a tantos que cantaban en cada concierto y en cada disco, cada canción con una sola voz desde el corazón, obras como: Damunt D'Una Terra, Abril 74, Darrera les muntanyes, El bandoler, La gallineta, L'estaca, Laura, País Petit, Que Felç Era Mare, Que tinguem sort, Si arribeu, Venim del nord, venim del sud, Vinyes verdes... aquellas tantas llamas encendidas unidas en cada concierto.

La guitarra humanista de muchos artistas

Cada artista es el fruto de su esencia, peculiaridad, idiosincracia y de su “adn” artístico, pero no lo es menos *gracias a los músicos que les acompañan y crean su ambiente*, arreglos y sonoridad, pues con otros músicos distintos no brillarian como lo hicieron, y esto lo confirma que los artistas buscan y contratan a músicos concretos, que sin ellos, bien saben que no obtendrían los mismos resultados de libertad musical y creativa, esto es, ante ellos mismos y también ante su público, discos y conciertos.

Gabriel Rosales regaló su musicalidad y acompañó a muchos músicos y artistas de renombre nacional e internacional, como Alberto Cortéz, La Trinca, Marina Rosell, Dúo Dinámico, Moncho, Raphael, Joan Manuel Serrat, María del Mar Bonet, Dyango, Emilio José, Víctor Monge (Serranito), Lluís Llach, Sara Montiel, Raimon, Pí de la Serra, Waldo de los Ríos, The Platters, Mocedades, Four Tops, Laura Simó, Juan Carlos Calderón, Josephine Baker, Bernard Gilda, Dino Salerno, Raivo Taffenau, Abbe Lane, Hnas. Kessler, Bart Van Lier, Pedro Iturralde, Petar Ugrin, Tete Montoliu, Sacha Distel...

Francisco Vidaurreta y la Orquesta Amanecer



Gabriel también formó parte de la “Orquesta Amanecer”, de la que su fundador y director Francisco Vidaurreta ya acompañaba a los artistas de más renombre de estos años.

Sara Montiel, en estos momentos buscaba una orquesta con experiencia para su representación “Saritísima”, y es cuando Sara estando acompañada de su esposo y de su director de música, gran pianista y excelente músico *Francesc Burrull* (amigo del alma de Gabriel y compañeros musicales de muchos artistas), fueron a escuchar a la Orquesta Amanecer a la Sala Victoria de Madrid (Marzo de 1974), y es entonces cuando Sara Montiel contrata a la Orquesta Amanecer por su gran calidad musical para su gira de gran éxito en España de “Saritísima”. Debutando el día 4 de Abril en el Teatro Balear en Palma de Mallorca.



En aquellos tiempos la Orquesta Amanecer estaba formada por 9 músicos, de los cuales eran, una mujer como cantante y 8 hombres los músicos instrumentistas, al ser contratada la orquesta por Sara Montiel y sumarse su director musical y pianista Francesc

Burrull, el cual ya venía con Sara, sumaban ahora en total 10 músicos, pero por las nuevas reglamentaciones del momento era preciso para una orquesta que la formación contara de un mínimo de 11 músicos participantes, necesitaban pues a un guitarra, Francisco Vidaurreta que ya había conocido a Gabriel Rosales a través de Francesc Burrull (que fue quien le presentó el día en que Sara Montiel estuvo en Palma de Mallorca escuchando a la orquesta). Francesc por su amistad y habiendo coincidido con Gabriel tanto con Serrat, Llach, así como con otros artistas y muy regularmente en estudios de grabación... conocía la excelencia y extraordinaria calidad humana y musical de Gabriel Rosales, lo comentaron entre Francesc Burrull y Francisco Vidaurreta, y estaba muy claro, era sencillo decidir que Gabriel era el músico ideal por su extraordinaria humanidad y músico de excelencia, él sería el músico que necesitaban para completar la Orquesta.



Gabriel Rosales Delegado de las Islas Baleares del SPME



Esta es la historia de cómo Francisco Vidaurreta y Gabriel Rosales, fueron compañeros de Orquesta compartiendo una gran amistad y confianza, era importante resaltar esta memoria histórica, ya que años más tarde la vida de

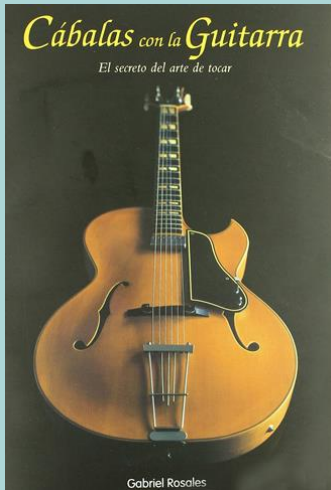


nuevo volvió a unirles, ya que Francisco Vidaurreta siendo el Presidente del Sindicato Profesional de Músicos Españoles SPME www.spme.es y ser Manuel Soler www.manuelsoler.com Delegado del SPME en Cataluña, Gabriel Rosales sintiéndose con la empatía y la confianza de estas dos amistades y por supuesto valorando la aportación social que el Sindicato Profesional SPME ofrece a los músicos, Gabriel Rosales acepta como un regalo y honor ser el Delegado del SPME de las Islas Baleares.

La amistad de Gabriel Rosales y Manuel Soler



Gabriel por naturaleza y sin esfuerzo, era generoso, honesto y humilde, y estas gracias permitían siempre poder respirar con cualquiera desde la humanidad, todo el talento que por afinidad fluyera en cada momento con todo ser que desde el corazón renaciera cualquiera vivencia, sea humana o musical.



Ya desde su primera obra “Cábalas con la Guitarra”, yo tenía con Gabriel una amistad de familia, y compartíamos en muchos momentos y casi a diario, la humanidad que se respira en el día a día, esto incluía la vocación, profesión, pedagogía, proyectos, alumnos... incluso todo el proceso y creación de su siguiente obra “El Laberinto del Ágora”, obra póstuma que él conscientemente reconocía como un compartir mas allá de lo que en la primera obra había ofrecido, las dos eran el equilibrio.

Compartiendo su visión holística en la vida, quiso desde su generosidad poder incluir y compartir con varios de sus amigos pedagogos vocacionales, otras dimensiones que reconocía completaran su obra. Era generoso y le encantaba compartir.

Es en la creación de su obra, donde Gabriel me propone presentar la vocación pedagógica y de Magisterio que durante toda mi vida vivo como “la Música Interna en la humanidad de la música” www.manuelsoler.com ofreciéndome el regalo de destinar en 41 de sus páginas, dentro de la obra “El Laberinto del Ágora”, la esencia de un Magisterio que tanto compartimos con Gabriel y él tanto apreciaba ofrecerlo para todos. Para mí, el honor de vivir en su amistad, mirada, respeto, confianza y generosidad.

Así mismo, Gabriel presenta en su obra “El Laberinto del Ágora”, a varios creadores con Pedagogías y Estudios.

A LA MEMORIA DE GABRIEL

https://www.manuelsoler.com/manuelsoler/gabriel_rosales_frau.html

PUBLICACIONES: "Cábalas con la Guitarra y El Laberinto del Ágora. (Venta)

https://www.manuelsoler.com/manuelsoler/gabriel_rosales_frau_cabalas_con_la_guitarra_el_laberinto_del_agora.html

Un regalo

Es fácil poder recomendar todo aquello que va mas allá de una creencia o idea, de un parecer o pensamiento, ya que recomendar las obras de Gabriel, son similares a cuando lo hacemos sobre un paisaje, un mirar el cielo o al mar... no tiene una identidad

personal, sino que es un espacio generoso, humano, hermoso, de corazón... donde todo ser independientemente de sus ideas, estilo musical, formación, nivel musical... puede vivir y sentirse reconocido y cómodo.

Obras Universales: “Cábalas con la Guitarra” y “El Laberinto del Ágora (Del corazón a la razón)”



Así Gabriel reconocía anticipadamente “El Laberinto del Ágora”, como su obra póstuma, un clásico universal, donde va mas allá de la música razonada o estudiada (que además también ofrece el estudio y el magisterio), sino que alberga la intimidad del reencuentro con la vivencia que regala meditación, reflexión, arte y cultura, humor inocente, sutilidad para el esteta...

Sus obras son un clásico que albergan la calidad con excelencia de una entrega ofrecida y presentada sin reservas, *Gabriel no guarda nada, no se deja nada para él, sino que lo entrega y regala todo*, ofreciendo todo el amor y generosa humildad la esencia de todo lo que considera lo mejor.

En el “Laberinto del Ágora”, vehicula su lenguaje desde su viaje a Itaca, aquel que Lluís Llach le ofrece hacer juntos cuando Llach creaba su siguiente obra “Viatge a Ítaca”, pero que Gabriel en ese momento con agradecimiento declina, en favor de vivir en el hogar y calor de su familia después de tanto viajar con Serrat y luego con Llach, y es cuando con el paso de los años, le dice un día a su amada esposa y compañera del alma Teresa Viladrich, es el momento de viajar a “Itaca”, y este íntimo viaje que hace a Grecia “solo”, se convierte en el camino iniciático de su obra “El Laberinto del Ágora”, donde sus vivencias, en este que fue mucho mas que un viaje, es el hilo conductor de su magnífica obra, la que con total seguridad es un regalo universal directo al alma de cada corazón.

Gracias Gabriel, desde el el corazón. Siempre unidos, hermano y amigo.

Manuel Soler Galera

Música Interna & La humanidad de la música

www.manuelsoler.com