

María Laffitte i Masjoan

Manuel,

Recibo la noticia de la partida de Maria y mi corazón siente tristeza y alegría a la vez. No hace mucho la vi en el restaurante L'hortet de Barcelona. Sé de tu vinculación tan profunda con ella, pues cuando yo estuve viniendo contigo a clases ella venia también y le dabas lecciones.

Un Ser extraordinario ha dejado la Tierra pero su luz ahora nos llega más brillante que nunca. Gracias Maria por tu testimonio y tu huella.

Desde el corazón, con amor. **Xavier**

María Laffitte i Masjoan

(Relaciones de María con Manuel Soler)

En www.manuelsoler.com podréis escuchar las grabaciones de sus clases en los más de 10 años de sus estudios, en variadas disciplinas y asignaturas...



Mor Maria Laffitte, una de les grans veus de la cançó en català

Cofundadora del Tradicionàrius, havia estat membre d'Ara Va de Bo i d'Els Trobadors...

La cantant Maria Laffitte i Masjoan, que es va donar a conèixer com una de les grans veus de la Nova Cançó amb el nom de Dolors Laffitte, va morir ahir divendres a l'hospital Josep Trueta de Girona, on havia ingressat per sotmetre's a unes proves mèdiques.

Cofundadora del festival Tradicionàrius, havia estat membre de diversos grups, entre els quals destaquen la formació per al públic infantil Ara Va de Bo i el duo Els Trobadors, amb el qual va obtenir un notable prestigi en els circuits internacionals de les noves músiques i la música medieval. Oni Wytars, Unicorn i altres conjunts de referència del panorama europeu de la música antiga li van demanar que col·laborés amb la seva veu en discos i concerts.

Demà diumenge serà incinerada en la intimitat familiar i dimecres a les 4 de la tarda tindrà lloc a Santa Maria de Porqueres, al Pla de l'Estany, un acte públic dedicat a la seva memòria.

Laffitte va néixer el 1949 a Vic en una família d'origen occità per part del pare. Va passar la infantesa entre Roda de Ter, on de ben jove va entrar a treballar en una fàbrica com el seu veí Miquel Martí i Pol, i Manlleu. Més endavant va viure a Barcelona, Piera, diferents poblacions del Pla de l'Estany i Girona, on va passar els últims anys.

Es considerava una trobadora catalana i una artista vocacional. Va començar a cantar en públic als vuit anys. Als divuit, amb la cançó *A cara o creu*, va quedar segona amb Lluís Llach al I Festival de la Cançó de Barcelona, un certamen internacional semblant al d'Eurovisió. També el 1968 va publicar el seu primer disc, amb cançons occitanes contemporànies, sota l'estímul de Josep Maria Espinàs, que li va adaptar diverses cançons estrangeres (com una memorable versió d'*Els vells*, de Jacques Brel) i va escriure sobre ella: «No és gens exagerat de dir que Maria Laffitte té totes les condicions (veu, sensibilitat i recursos) que caracteritzen una cantant d'excepció. Només cal escoltar-la».

Com a intèrpret, va destacar per la bellesa del color de la seva veu (una de les més personals de la cançó en català), per la claredat de la seva dicció i per la capacitat de matisos de la seva expressivitat.

Va rebre diferents premis, i va actuar amb èxit al Canadà, l'Índia, Veneçuela i altres estats. Entre la seva extensa discografia sobresurten els seus primers elapés, *Varietat de varietats* (1973) i *Hello, Dolors!* (1975), una producció molt curiosa de La Trinca enregistrada amb cançons que van compondre expressament per a ella Lluís Llach, Maria del Mar Bonet i altres cantants catalans.

Va formar part dels grups Ara Va de Bo, La Corrandà, L'Arc en el Cel, Orquestra Simfònica de la Canya, Ensemble Llull, Joi de Trobar i Els Trobadors, fundat amb Alfons Encinas, pare dels seus fills Miriam i Pau, també músics. Amb *Et ades sera l'alba*, el disc que va publicar el 1991 amb Els Trobadors, va aconseguir una remarcable projecció arreu del món entre els circuits de la música de la nova era i va obtenir el reconeixement d'artistes importants, com Paul Horn, amb qui va compartir escenari. Va col·laborar en discos o altres projectes amb Oni Wytars, Katharco, Unicorn i Accentus, formacions referencials del panorama europeu de la música antiga. També va col·laborar amb Las Madres del Cordero (una banda de Moncho Alpuente), Hilario Camacho, L'Ham de Foc i L'Albera.

Va oferir recitals de cançó d'autor, de cançó tradicional, de lírica trobadoresca, de música medieval, de música antiga, de cançons sefardites, de poesia catalana (va ser una de les més tenaces divulgadores de les obres poètiques de Miquel Martí i Pol, Josep Palau i Fabre, Jacint Verdaguer i Ramon Llull) i occitana, i d'animació per a infants. També va treballar a la ràdio, la televisió i el teatre, en els espectacles musicals Bestiari, muntatge sobre textos de Pere Quart ideat per La Trinca, i Rocky Horror Show, dirigit per Ventura Pons. Va ser cofundadora del festival Tradicionàrius i de l'associació cultural Pangea Music.

Va presentar sessions de musicoteràpia. Les seves cançons evocaven sovint els animals.

Atreta per la natura, interessada en la recerca espiritual i compromesa socialment, va formar part en diverses ocasions de candidatures d'organitzacions ecologistes en convocatòries polítiques.

La jovialitat, l'alegria, el dinamisme, la bondat i l'altruisme són alguns dels trets que van definir la seva personalitat.

Després de molts anys de presentar-se en públic amb el nom de Dolors Laffitte, va adoptar el de Maria Dolors Laffitte abans d'acabar triant el definitiu de Maria Laffitte. «Prefereixo pensar que abans quan em cridaven em deien D'olors. Afegint l'apòstrof, es converteixen els Dolors en olors i sempre és més agradable. En tot cas, m'he volgut treure del damunt tots els dolors de la meua vida, començant pel del nom», explicava.

Girona, 16 de febrer del 2008

[Imágenes de María Laffitte en Google](#)

* María le parece muy bien dejar sus opiniones en las grabaciones para que cualquiera las pueda escuchar, 21 de Noviembre de 1995, (página 5, 17).

[Estudió con Manuel Soler Galera unos 8 años...Audiciones de todas las clases](#)

La voz con carácter desde el primer momento de la *Cançó Catalana*, grabó su primer disco en 1968 y otuvo con él el premio “Revelació del disc Català”. Como Dolors Laffitte, ha grabado un total de 7 álbumes LP, 7 participaciones en recopilatorios y 5 CDs, uno de Música Contemporánea, uno de Música Tradicional Catalana y tres de Música medieval. Lleva muchos años interpretando e investigando estos estilos musicales. Formó parte de grupos como *Ara va de bo*, *L'arc en el cel*, o *Els Trobadors*

Formación y estudios referentes a la música:

- Primeros estudios con el maestro Antón Font, fundador y director de la orquesta “Fonts” de Manlleu. (Plana de Vic)
- Conservatorio del Liceu de Barcelona.
- Con la compositora y pianista Mercè Torrents (Barcelona)
- Guitarra con Gracià Tarragó (Barcelona)
- Flauta de bec con Sara Parés (Figueres)
- Cursos de canto difónico con Thomas Clemens
- Cursos de canto tradicional con François Tisner
- Actualmente estudia y colabora con Manuel Soler Galera, Músico Creador y fundador de la “Escuela Universal de la Música Interna” (Barcelona).

Lautaro Rosas Varela (Biografía)

Músico multi-instrumentista y compositor nacido en Viña del Mar (Chile)

Es especialista en instrumentos de cuerda: Guitarra, Mandolina, Charango, Bouzouki, Saz, Laúd Árabe, Arpa, Cuatro Venezolano y Cabaquiño. De viento: Clarinete, y Flautas de caña. También toca instrumentos de percusión: el Bombo legüero y el Tabil.

FORMACIÓN MUSICAL

En 1965 empieza a tocar la guitarra eléctrica de forma autodidacta, con un instrumento construido por el mismo: una actividad –la de construir instrumentos– que continua practicando.

El 1966 empieza a tocar el clarinete en la banda de la escuela con Jaime Escobedo como profesor.

Pedagogía en Educación Musical en la Universidad Católica de Chile. Guitarra clásica con Oscar Ohlsen

Armonía, Contrapunto y Composición con Lucila Céspedes. En 1974 viaja a España con el grupo “Santa y su gente” con el que edita su primer disco LP en Chile. En 1975 se establece por el área de Barcelona donde reside actualmente.

Ha grabado, colaborado y participado – con algunos de ellos continúa haciéndolo – con diferentes grupos y artistas del ámbito catalán: Carlos Boldori, Eddie lee Mattison, Jordi Sabatés, La Rondalla de la Costa, Loni Geest, Maria del Mar Bonet, Maria D. Laffitte, Mario Lecaros Quintet, Neil Geoffrey, Orquestra Mirasol, el grupo Prana, Rafael Subirachs, Rossanna Braun, Rosa Zaragoza, el grupo Special Company, Toni Xuclà... etc.

Ha participado en seminarios de Jazz en Banyoles y Castelldefels. Ha sido promotor, iniciador y profesor del “Taller de Musics de Barcelona” Y de las escuelas Ricomà de Terrassa, Rubí y del Centro Cívico de la Floresta (Barcelona).

Galileo MC - Clara Campoamor 57 - 28420 Galapagar, Madrid
Tel: +34 91 859 4573 - Fax: +34 91 859 5491 - Email: info@galileo-mc.com



